

## DESCRIPCIÓ DE LA COL·LECCIÓ DOCUMENTAL

### COL·LECCIÓ EDUARDO SÁNCHEZ

#### 1. Àrea d'identificació

**Codi de referència:** CAT AMRAP 04 06

**Nivell de descripció:** Fons

**Títol:** Eduardo Sánchez

**Data(es):** Dates de creació i agregació: [1957]-2015 (inclou una còpia de la traducció de Sebastià Juan Arbó de l'obra "Boris Gudonov" de 1934)

**Volum i suport:** 0,3 metres lineal (3 capces), paper. 7 fotografies (positius paper, b/n i color).

#### 2. Àrea de context

##### Nom del productor

Eduardo Sánchez López

##### Història del Productor

El rapitenc Eduardo Sánchez va exercir la professió carter, però de cor i acció sempre s'ha auto anomenat activista cultural. Dins d'aquest àmbit, cal destacar la seva implicació amb publicacions com la revista local *Ràpita*, la direcció de la revista de lletres i pintures *Tresmall* o la seva relació amb l'Ateneu Barcelonès.

Entre altres, el productor va ser nebot de l'escriptor Sebastià Juan Arbó, posició que l'ha fet estar sempre molt atent a totes les manifestacions de revindicació del seu oncle i treballar per la presència pública d'aquest personatge.

##### Història arxivística

Malgrat que seria interessant conservar la documentació que deixés constància de la seva l'activitat, l'Eduardo Sánchez ha preferit deixar de banda la seva acció personal i recopilar documents de temàtica cultural o de personalitats de relleu de la Ràpita. Així, agrupa documents sobre l'economista Iluc Bertrán i sobre l'escriptor Sebastià Juan Arbó. Sense oblidar la compilació de revistes i publicacions relacionades amb l'àmbit local.

Aquesta col·lecció es conservada en molt bones condicions, fet que demostra l'estima del productor per les temàtiques recopilades.

## Dades sobre l'ingrés

Els primers contactes amb la col·lecció la realitza la empleada municipal Montse Capafons que proposa al Servei d'Arxiu la seva valoració. Després d'una visita del productor a l'Arxiu Municipal per conèixer el tractament de s'havia realitzat al Fons Sebastià Juan Arbó, decideix fer una donació que acabarà formalitzant-se el 13 de setembre de 2013.

## 3. Àrea de contingut i estructura

### Abast i contingut

La Col·lecció Eduardo Sánchez complementa fons de l'escriptor Sebastià Juan Arbó, ja que aporta un recull articles de premsa, catàlegs i programes d'activitats sobre l'escriptor i sobre la seva obra, alguna primera edició de les seves activitats i la correspondència amb el donant. Cal destacar un exemplar de la traducció de Boris Gudonov per a Quaderns Literaris (1934), una entrevista a la revista Serra d'Or (1965) o un original d'un article d'Artur Bladé per a la revista *Tresmall* (1992).

L'altre personatge en el qual Eduardo Sánchez dedica la seva atenció és Lluç Bertran, rapitenc que, entre altres, va ser catedràtic d'economia política i de finances a les universitats de Múrcia, Salamanca i Valladolid o secretari general dels dos primers plans espanyols de desenvolupament (1966-69).

I encara és més interessant la col·lecció de revistes de diversa índole relacionades amb la Ràpita i el seu entorn més proper. *Alfacs Viu*, *Ull de mare* o els primers números de *Tresmall* són algun dels títols que s'hi recullen.

### Sistema d'organització

La Col·lecció Eduardo Sánchez es troba organitzada per sèries documentals, que agrupen documents per temàtiques que intenten adequar-se al seu procés de recopilació. Aquestes sèries les trobem agrupades sota tres nivells:

#### **E1.00.00 Documents sobre Sebastià Juan Arbó**

Col·lecció d'articles, documents sobre jornades i exposicions sobre Sebastià Juan Arbó i la seva obra, així com els generats a partir de la seva relació amb l'autor.

#### **E2.00.00 Documents sobre Lluç Bertrán**

Col·lecció d'articles, documents sobre jornades i exposicions sobre Lluç Bertrán i la seva obra, així com els generats a partir de la seva relació amb l'autor.

#### **E3.00.00 Revistes, recull de premsa i fotografies**

Col·lecció de revistes relacionades amb la Ràpita i les Terres de l'Ebre, reculls de premsa i fotografies

## **Informació sobre avaluació, tria i eliminació**

Degut a l'interès del Fons i els pocs metres lineals que ocupa, no s'ha dut cap tipus d'avaluació documental ni es pensa realitzar cap procés.

## **Increments**

En el document de formalització de la donació es va obrir la porta a incrementar el volum de la col·lecció de forma acordada entre el productor i el criteri que estableixi el Servei d'Arxiu Municipal.

En aquest sentit, el febrer de 2015, s'incorporen tres unitats documentals més a la col·lecció.

## **4. Àrea de condicions d'accés i ús**

### **Condicions d'accés**

Els documents del fons són d'accés lliure, com s'especifica en el document de formalització de la donació de la col·lecció. Aquest accés es veurà limitat només en els casos que s'hagi d'aplicar la normativa vigent, sobretot en el cas que els documents que es vulguin consultar continguin dades de caràcter personal o afecti a la imatge de les persones.

### **Condicions de reproducció**

Es permetrà la reproducció de documents sempre que s'adeqüin a les condicions d'accés i les seves limitacions i, no suposi cap perill de cara a la seva conservació.

### **Llengües i escriptures dels documents**

La documentació està escrita en llengua catalana i castellana.

### **Instruments de descripció**

Existeix un catàleg de les sèries documentals i es poden dels fer cerques sobre els documents a la Base de Dades de l'Arxiu Municipal de la Ràpita.

## **6. Àrea de control de la descripció**

### **Autoria i data(es)**

Jordi Enfedaque Novell, arxiver de l'Ajuntament de la Ràpita, febrer de 2017.

## **Regles o convencions**

La descripció ha estat realitzada sota les directrius de la norma NODAC.